

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) школа-интернат № 6»
с. Краснохолм Оренбургской области

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № «__»
от «_____»20__.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГКОУ «Школа – интернат
№ 6» с. Краснохолм
_____ Н.Г. Гоцкина
приказ № ____ от
«__» _____20__.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР _____
«__» _____20__.

Рабочая программа
по учебному предмету «Рисование»
для обучающихся 2 класса
на 2024 – 2025 учебный год

Рабочую программу составила: _____

Квалификационная категория: первая

2024 год

Структура программы:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика учебного предмета «Рисование».....	4
3. Описание места учебного предмета «Рисование» в учебном плане.....	4
4. Планируемые результаты освоения обучающимися с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) рабочей программы по предмету «Рисование».....	8
5. Личностные и предметные результаты учебного предмета «Рисование».....	9
6. Содержание учебного предмета «Рисование».....	9
7. Тематическое планирование по предмету «Рисование» с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся	11
8. Система оценки достижения планируемых результатов освоения рабочей программы по предмету «Рисование».....	15
9. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.....	15
10. Приложение (Контрольно-измерительные материалы)	

1 Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ «Школа-интернат № 6» с. Краснохолм Оренбургской области в соответствии с ФАООП УО (ИН).

Данная программа разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в РФ";

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

- Положению о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

- Учебного плана школы-интерната на новый учебный 2024-2025 год.

Учебник: изобразительное искусство для 2 класса М. Ю. Рау, М. А. Зыкова, учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида, Москва «Просвещение» 2019г.

Дистанционное обучение - это различные модели, методы и технологии обучения, при которых педагог и обучающийся пространственно и во времени разделены, поэтому создается среда, с помощью которой происходит их общение в целях обучения. Эта среда может представлять собой получение материалов посредством почты, факса, телефонной связи, учебных телевизионных программ, учебных материалов на дисках, использования ресурсов Интернет, цифровых образовательных ресурсов.

2 Общая характеристика учебного предмета «Рисование»

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Школьный курс по изобразительному искусству ставит следующие основные задачи:

способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;

ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Прежде чем приступить к этим занятиям, необходимо к ним подготовить.

Подготовительные занятия.

Их главная задача – формирование и обобщение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать), являющегося необходимой предпосылкой развития познавательной деятельности школьников. На этом этапе важно также сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобразительной деятельности.

В подготовительный период обучения учитель, используя разнообразный игровой и графический материал, проводит работу, направленную на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Все занятия, как правило, проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объемные геометрические фигуры разной величины, полосы цветного картона разной длины и ширины, плакаты с образцами несложных рисунков, геометрическое лото, а также различные игрушки.

Эти игры и упражнения на каждом уроке должны заканчиваться графическими действиями учащихся, выполнением простейших рисунков, отражающих решение той или иной задачи.

После определенной подготовки, когда дети приобретут некоторые знания и умения, можно переходить к изображению относительно сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами.

2) Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

3) Личностные и предметные результаты учебного предмета «Изобразительное искусство».

Личностные результаты

- формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)
- формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки)
- проявлять интерес к изобразительному искусству
- развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески
- развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру

Регулятивные БУД

- учить понимать учебную задачу
- организовывать свое рабочее место под руководством учителя
- определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя
- использовать в своей деятельности простейшие инструменты
- проверять работу, сверяясь с образцом

Познавательные БУД

- ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя
- уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя
- группировать предметы на основе существенных признаков (1-2) с помощью учителя

- формировать приемы работы различными графическими материалами
- наблюдать за природой и природными явлениями
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости

Коммуникативные БУД

- участвовать в обсуждении содержания художественных произведений

- выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)
- оформлять свои мысли в устной речи
- соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить
- слушать и понимать речь других
- уметь работать в паре
- умение отвечать на вопросы различного характера

Предметные результаты

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ориентироваться в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

Развитие жизненной компетенции

- овладение навыками коммуникации в ближнем окружении – умение использовать в межличностном общении простую фразу из 3-4 слов;
- осмысление роли ученика;
- расширение и обогащение опыта реального взаимодействия с миром природы;
- развитие способности взаимодействовать с другими людьми;
- формирование интереса к новизне, к пониманию значения собственной активности;
- формирование знания о правилах поведения в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса;
- умение ценить красоту народной игрушки.

3 Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет рисование входит в образовательную область искусство.

Учебным планом на изучение предмета рисование отводится во 2 классе 34 часа (1 часа в неделю, 34 учебные недели). Часы отводятся за счёт обязательной части учебного плана.

Срок реализации программы – 1 год.

Программа рассчитана:

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
2	8	8	10	8	34

4 Планируемые результаты освоения обучающимися с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) рабочей программы по предмету «Рисование»

Минимальный уровень:

- использовать материалы для рисования, аппликации, лепки;
- рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону);
- рисовать простым карандашом различные виды линий;
- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;
- организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя;
- владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта.

Достаточный уровень:

- знать о работе художника, ее особенностях;
- выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги;
- рисовать предметы самостоятельно от руки;
- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке;

- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково);
- знать выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

5 Личностные и предметные результаты освоения предмета «Рисование»

Личностные результаты:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;
- развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- формирование мотивации к творческому труду;
- формирование бережного отношения к материальным ценностям.

6 Содержание учебного предмета «Рисование»

На втором году обучения осуществляется закрепление полученных знаний о художественных материалах и технических способах работы с ними.

В лепке закрепляется прием размазывания пластилина внутри силуэта (низкий рельеф). В работе над аппликацией у обучающихся закрепляются умения вырезать силуэт изображения по линии сложенного контура.

Изучаются приемы работы с акварельными красками – в сравнении с приемами работы гуашью.

Особое место отведено способам выделения изображения из фона, поскольку обучающимися эта задача самостоятельно не решается.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы
1	«Обучение композиционной деятельности»	11	-
2	«Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»	10	-
3	«Обучение восприятию произведений искусства»	2	-
4	«Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи»	11	-
Итого:		34	-

7 Тематическое планирование по рисованию 2 класс с указанием основных видов деятельности

№ п/п	Тема, раздел	Основные виды деятельности	Кол-во часов	Дата
1.	Здравствуй, золотая осень! Рисование	Повторение названий художественных материалов и инструментов–карандаши, бумага, ластик, точилка для карандашей, ножницы, краска, гуашь, кисть, палитра. Организация рабочего места. Повторение навыка правильного захвата карандаша. Повторение цветов. Рисование осенних листьев		
2.	Рисование разных линий	Повторение линий (прямые, волнистые, ломаные). Тренировка в изображении различных линий. Использование линий в рисунке		
3.	Ветка с вишнями. Лепка	Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином		
4.	Грибы. Рисование	Беседа «Съедобные и несъедобные грибы». Рассматривание иллюстраций. Части гриба. Разметка изображения на бумаге, рисование по разметке. Раскрашивание грибов		
5.	Форма и цвет разных деревьев. Аппликация	Рассматривание картин художников И. Шишкина «Рожь», И.Левитана «Березовая роща». Повторение свойств бумаги. Повторение техники аппликации «рваной» бумаги		
6.	Деревья. Береза, елка осенью	Рассматривание и сравнение деревьев летом и осенью. Изучение породы деревьев. Изучение строения деревьев –ствол, ветки (толстые, тонкие), крона, иголки. Использование линий при рисовании деревьев		
7.	Овощи и фрукты. Рисование	Подготовка рабочего места для рисования гуашью. Повторение свойств гуаши. Повторение ТБ при работе с красками. Повторение названий, форм овощей и фруктов. Знакомство с картиной З. Серебряковой «Овощи»		

		П. Кончаловский «Кладовая»		
8.	Смешивание красок. Гуашь	Рассматривание картин К.Коровин «Гурзуф, Картина с фруктами», «Розы. Гурзуф», В Ван-Гог «Морев Сент-Мари». Изучение способов смешивания красок. Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенков. Смешивание красок для Получения новых цветов		
9.	Белые уточки на реке. Рисование	Беседа по картине А. Сислей «Пасущая гусей» Знакомство с понятием «фон». «Фон на картине. Светлый и тёмный фон». Рассматривание иллюстраций, определение фона: тёмный или светлый		
10.	Акварельные краски	Знакомство с акварельными красками. Правила рисования акварельными красками. Подготовка рабочего места для рисования красками «акварель»		
11.	Рисование фона. Небо	Умение разводить акварель для рисования фона. Использование яркости тона акварели и количества воды. Умение рисовать слева направо		
12.	Главные цвета. Составные цвета	Усвоение понятий основные, главные цвета (красный, желтый, синий). Усвоение понятий составные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Радостные и грустные цвета. Развитие навыков работы с акварельными красками		
13.	Рисование картины. Акварель	Рассматривание картин В.Поленова «Московский дворик», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу». Выражение настроения в изображении. Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками		
14.	Лепка игрушек. Кубики	Беседа об игрушках. Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Техника безопасности при работе с пластилином. Понятие формы куб		
15.	Снеговик. Лепка	Рассматривание картины Ф. Сычкова «Зимние игры»		

		Формирование интереса к лепке. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Различение частей снеговика, метлы		
16.	Рисунок «Снеговика во дворе». Гуашь	Беседа «Зимние развлечения детей». Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенков. Рисунок по описанию		
17.	Рисование веточки ели с новогодними шарами	Беседа украшение новогодней елки. Повторение геометрической формы шар		
18.	Панорама «В лесу зимой»	Беседа по картине И.Шишкин «Зима». Знакомство с понятиями –сугробы, бурелом, заснеженные ели.		
19.	Панорама «В лесу зимой»	Работа с бумагой и ножницами. Повторение ТБ		
20.	Аппликация «Медведь»	Знакомство с понятием – композиция рисунка. Изображение мишки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм		
21.	Знакомство с Дымковской игрушкой. Элементы узора. Рисование Дымковской игрушки	Знакомство с Дымковской игрушкой. Развитие навыков лепки игрушки из частей, соблюдая принцип —от простого к сложному. Соединение в одно целое. Соблюдение пропорций. Украшение игрушки. Украшение Дымковской игрушки(части узора)		
22.	Знакомство с Дымковской игрушкой. Элементы узора. Рисование Дымковской игрушки			
23.	Знакомство с Дымковской игрушкой. Элементы узора. Рисование Дымковской игрушки			
24.	Рисование птиц. Гуашь	Изображение птиц в рисунке. Наблюдение птиц в природе. Разнообразие птиц. Большие и маленькие. Изучение средств художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика птицы(подчеркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения)		
25.	Рисование птиц. Гуашь			
26.	Аппликация «Домик для птиц»	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности –рассматривание «птичьих домиков» — скворечников на деревьях. Изучение приемов работы в технике аппликации.		

		Формирование умений видеть конструкцию(геометрию) предмета, т.е. то, как он построен		
27.	Рисунок «Ваза»	Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Развитие способности целостного обобщенного видения формы		
28.	Цветы в работах известных художников	Рассматривание картин художников П.Кончаловский «Сирень в корзине» А.Дейнека «Гладиолусы с рябиной» И.Левитан «Ночные фиалки и незабудки». Рисование весенних цветов		
29.	Открытка к 1 и 9 Мая	Создание поздравительных открыток к 1 Мая по образцу. Изучение многообразия открыток. Закрепление умения выделять главное в рисунке цветом и размером. Развитие эстетических чувств		
30.	Открытка к 1и 9 Мая			
31.	Рисование весенней веточки	Рисование весенней веточки с цветами и листьями. Изучение части ветки: стебель, лист, цветок. Правильное расположение ветки в центре листа. Создание фона. Уточнение цветов: стебель и ветки коричневые, цвет листьев – зеленый, цвет цветочков – белый и розовый		
32.	Аппликация «Весенние цветы»	Создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм		
33.	Нарисуй свою картину	Выполнение композиции «В парке весной». Выражение в творческой работе весеннего настроения. Закрепление умений выделять главное в рисунке цветом и размером		
34.	Нарисуй свою картину			

8 Система оценки достижения планируемых результатов освоения рабочей программы по предмету «Рисование»

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося во владении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Критерии и нормы оценки достижений

Оценка предметных результатов во время обучения во 2 классе в 1 и 2 триместре не проводится. Результат продвижения второклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, уровня формирования учебных навыков, речи.

Работа обучающихся поощряется и стимулируется использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно».

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые обучающимися, следующее:

- «верно» - задание выполнено на 70 – 100 %;
- «частично верно» - задание выполнено на 30-70%;
- «неверно» - задание выполнено менее чем на 30%.

Начиная с 3 триместра знания и умения обучающихся по изобразительному искусству во 2 классе оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4»

выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3» - выставляется, за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов) и, если работа требует корректировки со стороны учителя.

Оценка «2» - не ставится.

9 Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Данная рабочая программа по предмету «Рисование» для 1-4 классов разработана на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ

2. Федерального компонента государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего

образования) по (предмету), утвержден приказом Минобробразования России от 5.03.2004 г. № 1089.

3. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья от 19.12.2014 г. № 1598.

4. Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-1 «Санитарно-эпидемиологические требования в образовательных учреждениях». РГ – Федеральный выпуск № 5430 от 16 марта 2011 года.

5. Годового календарного учебного графика, расписания учебных занятий ГКОУ «Школа-интернат №6» с.Краснохолм г. Оренбурга на 2023/2024учебный год.

6. Основной образовательной программы ГКОУ «Школа-интернат 6» с. Краснохолм г. Оренбурга.

Учебно- методические средства обучения:

Грошенко И.А. Уроки рисования в I – IV классах вспомогательной школы. – М.: Просвещение, 2019 г.

Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 кл.: Учеб.для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. – М.: Дрофа, 2011.

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во 2 классе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2010 г.

Обучение учащихся I – IV классов вспомогательной школы: (Изобразительное искусство и др.). Пособие для учителей / Под ред. В.Г.Петровой. 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2013 г.

Учебник «Изобразительное искусство» М.Ю.Рау, М.А.Зыкова для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва «Просвещение» 2019год.