

Государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) школа-интернат № 6»
с. Краснохолм Оренбургской области

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № «___»
от «_____»20__.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГКОУ «Школа – интернат
№ 6» с. Краснохолм

Н.Г. Гоцкина
приказ № ____ от
«___»_____20__.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР _____
«___»_____20__.

Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
для обучающихся 1 класса
на 2024 – 2025 учебный год

Рабочую программу составила: Ганина Ирина Александровна

Квалификационная категория: высшая

2024 год

Структура программы:

1	Пояснительная записка.....	3
2	Общая характеристика учебного предмета «Музыка».....	4
3	Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.....	7
4	Планируемые результаты освоения обучающимися с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) рабочей программы по предмету «Музыка».....	8
5	Личностные и предметные результаты учебного предмета «Музыка».....	9
6	Содержание учебного предмета «Музыка».....	10
7	Тематическое планирование по предмету «Музыка» с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся.....	13
8	Система оценки достижения планируемых результатов освоения рабочей программы по предмету «Музыка».....	17
9	Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.....	20
10	Приложение (Контрольно-измерительные материалы).....	22

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Физическая культура» составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ «Школа-интернат «б» с. Краснохолм Оренбургской области в соответствии с ФАООП УО (ИН).

Данная программа разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в РФ";
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- Положения о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)
- Учебного плана школы-интерната на новый учебный 2024-2025 год.
- Положения о рабочей программе педагогов, реализующих ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями).
- Учебника «Музыка» 1 класс И.В.Евтушенко для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, Москва «Просвещение» 2022.

Рабочая программа по музыке в 1 классе составлена на основе программы курса музыки для учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида И. В. Евтушенко.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе

формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на

аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Цель рабочей программы «Музыка» - формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном пении, так и во время слушания, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

1. формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
2. формировать музыкально-эстетический словарь;
3. формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
4. совершенствовать певческие навыки;
5. развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

1. помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
2. способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
3. содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
4. активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

1. корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
2. корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

2. Характеристика учебного предмета «Музыка».

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о

творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другими и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучиваются от 10-15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки, оборудуются:

музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);

техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт-дисков, видеоаппаратура, диапроектор);

музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компакт-диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т.п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательно расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

В специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида имеется возможность проведения внеклассных музыкальных занятий с группами постоянного состава, совпадающими с воспитательными группами учащихся одного класса. Занятия могут проводиться в малых группах, подгруппах, с учетом эмоционально-поведенческих расстройств или индивидуально с детьми, имеющими тяжелые, стойкие психопатоподобные расстройства поведения, ограничивающие участие таких детей в коллективных видах деятельности.

Дополнительное музыкальное образование и воспитание представляется в виде кружков. Занятия кружков проводятся не только со способными в музыкальном отношении учащимися, но и со всеми желающими. Вся кружковая работа как форма дополнительного образования и воспитания направлена на выявление имеющихся музыкальных, общехудожественных способностей, умений и их дальнейшее развитие.

Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: утренники, посвященные календарным датам; музыкальные праздники; постановка музыкальных спектаклей; представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности; танцевальные вечера, дискотеки; посещение концертов, оперных и балетных спектаклей.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся.

Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность.

Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок- и рэп-музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы – это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке. На выбор репертуара для песни оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т.д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты»

Объем материала этого раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченностью усвоения обучающимися с ОВЗ отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление, отсутствующее у обучающихся с ОВЗ.

3.Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Адаптированная основная образовательная рабочая программа начального общего образования «Музыка» 1класс, согласно годового календарного учебного графика, расписания учебных занятий, рассчитана на 2 часа в неделю, общее количество часов в год: 1 класс – 66 часов..В 1 классе –2 часа в неделю, поэтому рабочая программа составлена на 66 часов в год (33 учебные недели).

4. Планируемые результаты освоения обучающимися с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) рабочей программы по предмету «Музыка» в 4 классе.

Учебная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у обучающихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению и обогащению** опыта выполнения учебно-творческих задач, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с обучающимися, с учителем;

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- **овладению** обучающимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью обучающихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ре1-си1;
- различать строение песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание);
- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по характеру и содержанию музыкальные произведения (веселые, грустные, спокойные).

Достаточный уровень

- знать наизусть 5-6 песен самостоятельного исполнения;

- самостоятельно определять при слушании музыкальных произведений звучание инструментов (труба, баян, гитара);
- самостоятельно определять в исполняемых вокальных произведениях элементарные динамические оттенки (громко, тихо);
- исполнять песни самостоятельно, дуэтом, хором с соблюдением требований художественного исполнения;
- самостоятельно определять основные музыкальные жанры (песня, танец, марш) в музыкальных инструментальных и вокальных произведениях;
- различать основные жесты – вступление, начало исполнения, окончание.

В школе предусматривается дистанционное обучение.

Дистанционное обучение - это различные модели, методы и технологии обучения, при которых педагог и обучающийся пространственно и во времени разделены, поэтому создается среда, с помощью которой происходит их общение в целях обучения. Эта среда может представлять собой получение материалов посредством почты, факса, телефонной связи, учебных телевизионных программ, учебных материалов на дисках, использования ресурсов.

5. Личностные и предметные результаты учебного предмета «Музыка»

Личностные УУД

положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.

Коммуникативные УУД

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Познавательные УУД

выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;

делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развито художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижений историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

6.Содержание учебного предмета «Музыка» в 1 классе.

Рабочая программа по музыке в 1 классе состоит из следующих разделов:

1. Пение
2. Слушание музыки

Раздел «Пение»

Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.

Певческий диапазон (ре1 – си1).

Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания на более длинных фразах.

1. Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно - песни напевного характера.
2. Продолжение работы над пением и унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.
3. Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.
4. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.

Музыкальный материал для песни

1 четверть

«Урожай собирай». Музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной

«Во поле береза стояла». Русская народная песня

«Савка и Гришка». Белорусская народная песня

«Веселые гуси». Украинская народная песня

2 четверть

«Что за дерево такое?» Музыка М.Старокадомского, слова Л.Некрасовой

«Елочка». Музыка А.Филиппенко, слова М.Познанской

«К нам гости пришли». Музыка Л.Маковской, слова И.Черницкой

3 четверть

«Ракеты». Музыка Ю.Чичкова, слова Я.Серпина

«Песня друзей». Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г.Гладкова, слова Ю.Энтина

«Все мы делим пополам». Музыка В.Шаинского, слова М.Пляцковского

4 четверть

«По малину в сад пойдем». Музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной

«Трудимся с охотой». Музыка Е.Тиличевой, слова Ю.Ермолаева и В.Коркина

«Песенка про кузнечика». Музыка В.Шаинского, слова Н.Носова

Раздел «Слушание музыки»

1. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
2. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.
3. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.
4. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня – веселая, грустная, спокойная.
5. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.
6. Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.
7. Игра на музыкальных инструментах.

8. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т.1

К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок»

Е. Крылатов – Ю.Энтин. «Песенка о лете»

Д. Кабалевский. «Клоуны»

М. Мусоргский. Гопак

И. Бах. «Шутка». Из Сюиты №2

А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром

М. Глинка. Полька

П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей». Из балета «Лебединое озеро»

Б. Савельев – А.Хайт. «Неприятность эту мы переживем»

Б. Савельев – А.Хайт. «Если добрый ты»

Б. Савельев – А.Хайт. «На крутом берегу»

В. Шаинский – З. Александрова. «Бескозырка белая»

В. Шаинский - Л.Яхнин. «Белые кораблики»

Программа рассчитана:

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
1	16 часов	16 часов	18 часов	16 час	66 ч.

Распределение программного материала по «Музыке» в 1 классе в учебных часах.

Разделы и темы программного материала	Всего часов
Пение	34
Слушание музыки	32

7. Тематическое планирование по предмету «Музыка» в 1 классе с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся.

№ п/п	Тема	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов	Дата
	Пение	I четверть	8	
1	«Во поле береза стояла». Русская народная песня. Певческая установка.	<u>Знакомятся</u> с песнями, их содержанием. <u>Определяют</u> характер музыкального произведения. <u>Передают</u> ритмический рисунок музыкального произведения хлопками, на музыкальных инструментах. <u>Исполняют</u> песни с музыкальным сопровождением и без него. <u>Исполняют</u> выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков. <u>Инсценируют</u> музыкальные образы песен.	1	
2	Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.		1	
3	«Веселые гуси». Украинская народная мелодия.		1	
4	Напевное звучание при точном интонировании мотива песни «Веселые гуси».		1	
5	«Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.		1	
6	Активизация внимания к единой правильной интонации.		1	
7	«Савка и Гришка». Белорусская народная песня.		1	
8	Работа над развитием умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы.		1	
	Слушание музыки	<u>Знакомятся</u> с музыкальными произведениями. <u>Проявляют</u> эмоциональную отзывчивость. <u>Сравнивают</u> музыкальные произведения по характеру и темпу. <u>Называют</u> композиторов, авторов музыкальных произведений. <u>Участвуют</u> в совместной деятельности. <u>Различают</u> вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни. <u>Узнают</u> и <u>называют</u> самостоятельно песни по вступлению. <u>Определяют</u> по звучанию музыкальный инструмент.	8	
9	Эмоциональная отзывчивость и реагирование на музыку различного характера.		1	
10	«Неприятность эту мы переживем». Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.		1	
11	Части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.		1	
12	«Если добрый ты». Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.		1	
13	Умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.		1	
14	М. Глинка. «Полька».		1	

15	Баян. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием.		1	
16	«На крутом берегу». Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.		1	
	Элементы музыкальной грамоты	<u>Знакомятся</u> с понятием звук. <u>Различают</u> и звуки по длительности.	2	
17	Длинный звук.	<u>Приводят</u> примеры звуков в окружающей среде.	1	
18	Короткий звук.		1	
	Пение	II четверть	6	
19	«К нам гости пришли». Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.	<u>Знакомятся</u> с песнями, их содержанием. <u>Определяют</u> характер музыкального произведения.	1	
20	Отработка навыков экономного вдоха.	<u>Передают</u> ритмический рисунок музыкального произведения хлопками, на музыкальных инструментах.	1	
21	«Частушки-топотушки». Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.	<u>Исполняют</u> песни с музыкальным сопровождением и без него. <u>Исполняют</u> выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков.	1	
22	«Елочка». Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской.	<u>Выполняют</u> ритмические упражнения.	1	
23	Ритмические упражнения на развитие слухового внимания.	<u>Подбирают</u> слова отражающие содержание музыкальных произведений. <u>Отрабатывают</u> навыки экономного вдоха.	1	
24	«Что за дерево такое?». Музыка М. Старокадамского, слова Л. Некрасовой. Работа над дыханием.			
	Слушание музыки		6	
25	Веселый характер музыкального произведения.	<u>Знакомятся</u> с музыкальными произведениями.	1	
26	Грустный характер музыкального произведения.	<u>Сравнивают</u> музыкальные произведения по характеру и темпу. <u>Называют</u> композиторов, авторов музыкальных произведений.	1	
27	Спокойный характер музыкального произведения.	<u>Воплощают</u> в рисунках образы героев музыкальных произведений. <u>Определяют</u> по звучанию музыкальный инструмент.	1	
28	Гитара. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием.		1	
29	П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей». Из балета «Лебединое озеро».		1	
30	«Бескозырка белая». Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.		1	
	Элементы музыкальной грамоты	<u>Различают</u> и звуки по высоте. <u>Приводят</u> примеры звуков в окружающей среде.	2	
31	Высокий звук.		1	

32	Низкий звук.		1	
	Пение	III четверть	8	
33	«Песня друзей». Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.	<u>Знакомятся</u> с песнями, их содержанием. <u>Называют</u> композиторов, авторов музыкальных произведений.	1	
34	Одновременное вступление а	<u>Определяют</u> характер музыкального произведения.	1	
35	правильное начало пения песни «Песня друзей» вместе с педагогом и без него. Пение легким звуком песню подвижного характера «Песня друзей».		1	
36	«Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.		1	
37	Выразительное и эмоциональное исполнение песни «Все мы делим пополам».	<u>Передают</u> ритмический рисунок музыкального произведения хлопками, на музыкальных инструментах. <u>Исполняют</u> песни с музыкальным сопровождением и без него.	1	
38	«Ракеты». Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.		1	
39	Пение в унисон песню «Ракеты».		1	
40	Выразительное и эмоциональное исполнение песни «Ракеты».		1	
	Слушание музыки	<u>Знакомятся</u> с формой музыкального произведения.	8	
41	Песня. Форма музыкального произведения.	<u>Сравнивают</u> музыкальные произведения.	1	
42	Танец. Форма музыкального произведения.	<u>Приводят</u> примеры музыкальных произведений.	1	
43	Марш. Форма музыкального произведения.	<u>Сравнивают</u> музыкальные произведения по характеру и темпу.	1	
44	Е. Крылатов – Ю. Энтин. «Песенка о лете». Из мультфильма «Дед Мороз и лето».	<u>Называют</u> композиторов, авторов музыкальных произведений.	1	
45	Труба. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием.	<u>Передают</u> словами внутреннее содержание музыкального произведения.	1	
46	Передача словами внутреннего содержание музыкального произведения. Д. Кабалевский «Клоуны».	<u>Проявляют</u> эмоциональную отзывчивость. <u>Определяют</u> по звучанию музыкальный инструмент.	1	
47	И. Бах. «Прелюдия до мажор». Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.		1	
48	К. Вебер. «Хор охотников». Из оперы «Волшебный стрелок».		1	
	Элементы музыкальной	<u>Различают</u> звуки по громкости.	2	

	грамоты	<u>Приводят</u> примеры звуков в окружающей среде.		
49	Тихий звук.		1	
50	Громкий звук.		1	
	Пение	IV четверть	8	
51	«Песенка про кузнечика». Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.	<u>Знакомятся</u> с песнями, их содержанием. <u>Называют</u> композиторов, авторов музыкальных произведений.	1	
52	Пение в унисон песню «Песенка про кузнечика».	<u>Определяют</u> характер музыкального произведения.	1	
53	Выразительное и эмоциональное исполнение песни «Песенка про кузнечика».	<u>Передают</u> ритмический рисунок музыкального произведения хлопками, на музыкальных инструментах.	1	
54	«По малину в сад пойдем». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	<u>Исполняют</u> песни с музыкальным сопровождением и без него.	1	
55	Понимание содержания песни на основе характера ее мелодии и текста.	<u>Участвуют</u> в совместной деятельности.	1	
56	Эмоциональное и выразительное исполнение песни «По малину в сад пойдем».	<u>Исполняют</u> песни выразительно и эмоционально.	1	
57	«Каравай». Русская народная песня.		1	
58	Одновременное вступление а правильное начало пения песни «Каравай» вместе с педагогом и без него		1	
	Слушание музыки	<u>Знакомятся</u> с ударно-шумовыми инструментами, их звучанием.	6	
59	«Белые кораблики». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	<u>Сравнивают</u> инструментов.	1	
60	М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».	<u>Называют</u> композиторов, авторов музыкальных произведений.	1	
61	А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.	<u>Инсценируют</u> музыкальные образы произведений.	1	
62	И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.		1	
63	Игра на музыкальных инструментах.		1	
64	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах.		1	
	Элементы музыкальной грамоты	<u>Знакомятся</u> с понятием ритм.	2	
65	Ритм.	<u>Передают</u> ритмический рисунок музыкального произведения хлопками, на музыкальных инструментах.	1	
66	Ритмические цепочки.		1	
	За год:		66	

8. Система оценки достижения планируемых результатов освоения рабочей программы по предмету «Музыка» в 1 классе.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, необходимо использовать систему оценки, ориентированную на выявление и оценку образовательных достижений учащихся с целью итоговой оценки подготовки выпускников на ступени начального общего образования. Особенности такой системы оценки являются:

- комплексный подход к оценке результатов образования (оценка предметных, метапредметных и личностных результатов образования);
- использование планируемых результатов освоения основных образовательных программ в качестве содержательной и критериальной базы оценки;

- оценка динамики образовательных достижений обучающихся;
- сочетание внешней и внутренней оценки как механизма обеспечения качества образования;
- использование накопительной системы оценивания (портфолио), характеризующей динамику индивидуальных образовательных достижений;
- использование стандартизированных письменных или устных работ.

В первом классе **безотметочное обучение**, основная цель которого – сформировать и развивать оценочную деятельность детей, сделать педагогический процесс гуманным и направленным на развитие личности ребенка. Необходимо учитывать, что это не обучение традиционного вида, из которого изъяты отметки, а качественное новое обучение в начальных классах - на содержательно-оценочной основе.

При использовании безотметочной системы нельзя оценивать личностные качества: особенности памяти, внимания, восприятия. Оцениванию подлежат интеллектуальные, творческие и инициативные проявления ребёнка: умные вопросы, самостоятельный поиск, изучение дополнительного учебного материала и др. **Портфолио ученика:**

- является современным педагогическим инструментом сопровождения развития и оценки достижений учащихся, ориентированным на обновлении и совершенствовании качества образования;
- реализует одно из основных положений Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ – формирование универсальных учебных действий;
- позволяет учитывать возрастные особенности развития универсальных учебных действий учащихся младших классов;
- предполагает активное вовлечение учащихся в оценочную деятельность на основе проблемного анализа, рефлексии и оптимистического прогнозирования.

Преимущества рабочего «Портфолио» как метода оценивания достижений обучающихся заключается в следующем:

- сфокусирован на процессуальном контроле новых приоритетов современного образования, которыми являются УУД (универсальные учебные действия);
- содержание заданий Портфолио выстроено на основе УМК, реализующего новые образовательные стандарты начальной школы;
- позволяет помочь учащимся самим определять цели обучения, осуществлять активное присвоение информации и размышлять о том, что они узнали.

Оценочная деятельность педагога должна быть направлена на то, чтобы стимулировать учебно-познавательную деятельность учащихся. У младших школьников очень сильна потребность в том, чтобы их труд был оценен учителем. Но первокласснику еще не всегда понятна оценка. Его нужно к ней постепенно приучать. Для этого используется словесная оценка.

«Молодец!»

«Отлично!»

«Больше дела, меньше слов!»

«Умница!»

«Мне нравится твоё исполнение (ответ)!»

«Тебя приятно было слушать!»

«У тебя всё получится!»

Индивидуальный разговор «по секрету»

улыбка

кивок головой

доброжелательная интонация

Все это стимулирует деятельность учащихся. Действия по образцу учат детей видеть результат и оценивать его.

Я прошу учеников:

«Пропой как я!»

«Послушай и повтори за мной».

Коллективная оценочная деятельность школьников

На уроках музыки для проверки знания текста и правильности интонирования песен, эффективно использовать сольное пение учащихся у инструмента. Все остальные учащиеся становятся слушателями-экспертами. Перед ними задача – оценить исполнение одноклассника. Для детей звучит как вопрос: За что бы вы его (ее) похвалили?

Никогда не оценивается правильность выполнения **всего** задания! Всегда выбирается один из нескольких элементарных критериев, например:

выполнение правил пения;

чистота интонирования;

знание текста;

моциональность.

На одном из уроков каждый ребенок может получить «Наградной лист», где отражено: за что его похвалили, который может быть вложен в Портфолио.

Медали «Самый активный», «Лучший исполнитель», «Лучший слушатель» является для многих детей мощным стимулом для учебных усилий.

Это помогает детям контролировать, оценивать себя и исполнителя, развивать речь. Но существует закон, который распространяется как на учащихся, так и на учителя: сначала отмечать положительное:

«Мне понравилось...»

«Меня порадовало...»

«Я рада...»

И лишь потом высказывать пожелания, замечания в доброжелательной форме:

«Мне бы хотелось...»

«А лучше сделать так...»

«Попробуй еще раз...»

«Повтори за мной...».

Особенностью процедуры оценивания при безотметочном обучении состоит в том, что **самооценка ученика** должна предшествовать учительской оценке.

Самое сложное для детей – это оценить свою работу, обнаружить ошибки и исправить их, таким образом, развивается **самостоятельная оценочная активность**.

«Портфель достижений ученика», куда ученики собирают и свои музыкальные достижения. Он представляет собой подборку личных работ ученика, в которые входят:

Творческие работы:

а) рисунки;

б) иллюстрации к песне;

в) иллюстрации к прослушанным произведениям.

При работе в безотметочный период рекомендовано пользоваться следующими **«правилами оценочной безопасности»:**

1. Не скупиться на похвалу (необязательно словесную: часто бывает достаточно улыбки, одобрительного кивка головой и т.п.).

2. Хвалить исполнителя, критиковать исполнение.

3. «На бочку дегтя – ложку меда». Даже в море неуспеха можно найти островок успешности и на нем закрепиться.

4. Ставить перед ребенком только конкретные цели.

5. «За двумя зайцами...» Не надо ставить перед первокласником задач одновременно.

6. Форму

ла «Опять ты не...» - верный способ вырастить Неудачника.

9. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Данная адаптированная образовательная рабочая программа по предмету «Музыка» для класса разработана на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ
2. Федерального компонента государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по (предмету), утвержден приказом Минобрнауки России от 5.03.2004 г. № 1089.
3. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья от 19.12.2014 г. № 1598.
4. Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-1 «Санитарно-эпидемиологические требования в образовательных учреждениях». РГ – Федеральный выпуск № 5430 от 16 марта 2011 года.
5. Годового календарного учебного графика, расписания учебных занятий ГКОУ «Школа-интернат №6» с. Краснохолм г. Оренбурга на 2024/2025 учебный год
6. Основной образовательной программы ГКОУ «Школа-интернат № 6» с. Краснохолм г. Оренбурга.

Организация учебного кабинета

1. Выбор помещения и его рациональная планировка соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам (Сан Пин Н 2.4.2.№178-02)

2. Кабинет укомплектован специализированной мебелью для организации рабочих мест учителя и обучающихся. В наличие: ученические парты – 6; стулья – 15; стол учительский – 1; классная доска – 1.

3. Кабинет оснащен техническими средствами и созданы условия для их эффективного использования и хранения. В наличие: музыкальный центр, компьютер. Интерьер оформлен в соответствии с функциональной значимостью кабинета музыки.

4. Основной принцип размещения и хранения учебного оборудования – по видам учебного оборудования, с учетом частоты использования данного учебного оборудования и правил безопасности.

5. Презентации к урокам, информационный наглядный материал находится на цифровых носителях.

Таблицы и карточки

1. Таблица с изображением нотного стана. Для практических занятий.
2. Карточки с изображением музыкальных инструментов русского народного оркестра, симфонического оркестра.

3. Таблица с текстом Государственного гимна Российской Федерации.
4. Портреты русских и зарубежных композиторов.

Технические средства обучения

1. Компьютер (мультимедийное оборудование доступно).
2. Музыкальный центр.
3. Микрофоны (2 шт.)

Информационно-коммуникационные средства

Демонстративный материал на цифровых носителях:

1. Музыкальные инструменты от А до Я (звучание народных инструментов).
2. Музыкальные презентации, видеофильмы «Шишкина школа. Музыка».

Библиотечный фонд

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.:ЛАДА, 2016. – 224с.
2. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 2010.
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 2015.
4. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.:Просвещение, 2011.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 2017.
7. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.:Глобус, 2018.
8. Книга о музыке/ составители Г.Головинский, М.Ройтерштейн.- М., 2010.
9. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. – М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
10. Музыкальный энциклопедический словарь.-М., 2016.
11. Русское народное творчество/Сост.З.Яковлева.- М., 2014.
12. Учебник «Музыка» 1 класс И.В.Евтушенко для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, Москва «Просвещение» 2022.